

Géographie poétique et cartographie littéraire

sous la direction de Véronique MALEVAL, Marion PICKER, Florent GABAUDE

Dix géographes et dix littéraires réfléchissent en commun sur la notion de cartographie, aujourd'hui transversale à toutes les disciplines et souvent galvaudée dans le discours scientifique ou journalistique contemporain. A rebours de son usage inflationniste, les co-auteurs conservent au terme son ancrage territorial. D'instrument de connaissance du réel et de production de l'espace, la cartographie est devenue non seulement un thème littéraire, mais surtout un mode d'organisation du savoir, notamment en histoire de la littérature, ainsi qu'un mode d'investigation des textes, appréhendés sous l'angle de leur référentialité.

Suspectée par Michel de Certeau, et d'autres à sa suite, de dépoétiser le réel, la représentation cartographique moderne est ici questionnée quant à ses présupposés épistémologiques, dans le but de restituer à la géographie sa dimension poétique. La cartographie elle-même n'en recèle pas moins une poéticité propre qui mérite d'être explorée, de même que la poéticité des auteurs littéraires est susceptible d'être, au sens propre du terme, cartographiée, voire géoréférencée, et que peuvent converger dans l'analyse d'œuvres fictionnelles les approches géocritique et géomatique.

292 pages
ISBN : 978-2-84287-578-7
25 €

Sommaire

Préface d'Augustin BERQUE
Véronique MALEVAL, Marion PICKER, Florent GABAUDE, *Introduction*
ÉPISTÉMOLOGIE DE LA CARTOGRAPHIE
Franco FARINELLI, *Im anfang war die karte*
Thierry JOLIVEAU et Sébastien CAQUARD, *Instrumenter et analyser les liens entre espace et fiction à l'ère numérique*
Philippe QUODVERTE, *Vers une nouvelle sémiologie graphique, ou comment innover en cartographie*
Hedwig WAGNER, *Les performances de la carte numérique*
POÉTIQUE DE LA CARTOGRAPHIE
Augustin BERQUE, *La transgression des cartes*
Marion PICKER, *La métaphore cartographique : Une nouvelle mythologie*
Véronique MALEVAL et Florent GABAUDE, *Artialisation et organicisme cartographiques de la Renaissance à nos jours*
Nathalie BERNARDIE-TAHIR, *Des milliers de ronds dans l'eau. De la cartographie des îles aux îles des cartographes*
CARTOGRAPHIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE
Jörg DÖRING, *A propos du mapping en critique littéraire de Nagel à Piatti*

Amy D. WELLS, *La cartographie comme outil d'analyse littéraire : Des cartes métaphoriques aux cartes SIG*
Jacques MIGOZZI et Farid BOUMEDIENE, *Circulation transnationale des romans et séries de la culture populaire en Europe (1840 - 1930)*
Mandana COVINDASSAMY et Géraldine DJAMENT-TRAN, *Cartographier les Anneaux de Saturne de W.G. Sebald, une gageure pour la cartographie et la théorie littéraire*
LITTÉRATURE ET CARTOGRAPHIE
Amina ARFAOUI, *L'évocation poétique du paysage dans l'Ode à Mahomet de Goethe*
Aline LE BERRE, *Anthropomorphisation du paysage et topographie érotique dans Ondine de Fouqué*
Till KUHNLE, *Le monde transformé en intérieur - cartographie et inventaires dans les récits de voyage de Jules Verne et de Karl May*
Saskia WIEDNER, *Qu'est-ce que l'espace? Les espaces italiens dans La Reine Albemarle ou le dernier touriste de Jean Paul Sartre*
Gabrielle SAUMON, *Millénium : l'empreinte territoriale d'un best-seller. Cartographies et stratigraphies discursives*

La collection Espaces Humains

La collection « Espaces Humains » dirigée par Bertrand Westphal propose au lecteur un ensemble cohérent de textes consacrés à l'exploration des espaces géographiques, ou utopiques, investis par la littérature et les autres formes artistiques de la représentation.

Elle accorde notamment une place aux travaux de géocritique inaugurés à Limoges en 1999.

En ce sens, les ouvrages figurant dans la collection posent les espaces humains dans une perspective dynamique qui privilégie la mouvance et les lignes de fuite au détriment d'une territorialité trop marquée. Les espaces re-simulés par le texte et les arts non-verbaux constituent autant de laboratoires du possible. Au fil des titres qui paraissent, c'est ce possible que la collection s'efforce de pointer.

Titres disponibles

La géocritique, mode d'emploi, sous la direction de Bertrand WESTPHAL, 2000, 311 p. ISBN : 2-84287-140-5
Le rivage des mythes, une géocritique méditerranéenne. Le lieu et son mythe, sous la direction de Bertrand WESTPHAL, 2001, 381 p. ISBN 2-84287-199-5
Le lieu dans le mythe, sous la direction de Juliette VION-DURY, avant-propos de Roger GAROUX, 347 p., 2002. ISBN 2-84287-305-X
Littératures et espaces, sous la direction de Juliette VION-DURY, Jean-Marie GRASSIN, Bertrand WESTPHAL, ouverture de Daniel-Henri PAGEAUX, 2003, 668 p.. ISBN 2-84287-308-4
Jean-Paul ENGELIBERT, *Aux avant-postes du progrès. Essai sur l'œuvre de J. M. Coetzee*, 2003, 158 p. ISBN 2-84287-270-3
Culture et identité autrichiennes au XX^e et au début du XXI^e siècles, sous la direction de Gérard GRELLÉ, 2003, 178 p. ISBN 2-84287-268-1
Ecrire la frontière, sous la direction de Nathalie MARTINIÈRE et Sophie LE MÉNAHÈZE, 2003, 292 p. ISBN 2-84287- 277-0
De Prométhée à la machine à vapeur. Cosmogonies et mythes fondateurs à travers le temps et l'espace, sous direction de Aline LE BERRE, 2005, 363 p. ISBN : 2-84287-336-X
Architecture, littérature et espaces, textes réunis par Pierre HYPOLITE, 2006, 513 p. ISBN : 2-84287-380-7
Images de l'étranger, sous la direction de Bernadette LEMOINE, 2006, 351 p. ISBN : 2-84287-397-1
L'espace de l'Eros. Représentations textuelles et iconiques, sous la direction d'Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Angelika SCHÖBER, 2007, 292 p. ISBN : 978-2-84287-421-6
L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980, sous la direction de Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE, 2007, 277 p. ISBN 978-2-84287-426-1
Espaces, tourisms, esthétiques, sous la direction de Bertrand Westphal, 2010, 272 p. ISBN 978-2-84287-507-7
Aline LE BERRE, *Pouvoir de l'illusion. Moi » lyrique et theatrum mundi dans la poésie baroque allemande et chez J. C. Günther*, 2012, 389 p. ISBN : 978-2-84287-555-8
Architecture et littérature contemporaines, sous la direction de Pierre Hyppolite, 2012, 417 p. ISBN : 978-2-84287-568-8